

Je weet hier dat je zo goed als elk project, elke plaatopname
of elke tournee kan financieren'

JONAS CAMBIEN



JE KAN SPECIAAL DOEN HIER

**JONAS CAMBIEN
IN OSLO**



Pianist in Noorwegen sinds hij in 2008 zijn Master in de Klassieke Muziek in Brussel afrondde. Jonas Cambien speelde de afgelopen 10 jaar in Oslo veel geïmproviseerde muziek, was lange tijd lid van de rockgroep **Karokh** en heeft het nu vooral druk met zijn eigen **trio**, samen met drummer Andreas Wildhagen en saxofonist André Roligheten.

'Na mijn master wou ik nog een jaar verder studeren, veel van de muziek waar ik naar luisterde kwam uit Noorwegen en ik had een aantal Noorse muzikanten leren kennen. Ik had ook veel goeds over de Norwegian Academy of Music in Oslo gehoord en ik besloot daar een jaar kamer-muziek te gaan studeren. Een achtergrond in jazz had ik niet echt, maar ik begon er wel te spelen met studenten aan de afdeling jazz en geïmproviseerde muziek. Toen ik na dat jaar zin had om te blijven, schreef ik me in aan de jazzafdeling. Ik was eigenlijk niet van plan om nog lang te studeren, maar het was de beste optie. De Norwegian Academy of Music laat studenten heel vrij om zelfstandig aan hun muziek te werken. In de Master krijg je bijvoorbeeld twee jaar een budget dat je vrij mag besteden. Je kan daar lessen mee volgen, maar je kan het ook gebruiken om een plaat uit te geven, om op tournee te gaan of om met je muzikale helden te spelen.

De Noorse jazz heeft een rijke en brede geschiedenis. In het buitenland doet vooral **ECM** een belletje rinkelen, maar er is veel meer. De scene is breed en gevarieerd, van hedendaagse vrije improvisatie tot minimalistische elektronische muziek, energieke freejazz en veel pop- of rockgetinte muziek. Wat opvalt, is dat er heel ongedwongen met tradities en genres wordt omgesprongen. Er is een grote camaraderie, de scenes zijn niet zo gescheiden en iedereen gaat naar elkaars concerten.

In het stereotype beeld van de Noorse samenleving is het sociaal niet echt

geaccepteerd je beter te voelen dan de rest. Dat kan negatief klinken, maar ik heb het altijd als heel positief ervaren. Het betekent dat iedereen zijn eigen ding kan doen, zonder oordelende blikken. En je kan best speciaal doen, dat betekent niet dat je je beter voelt. Dat creëert een heel open milieu, waarin verschillende genres en subgenres elkaar niet bestrijden, maar juist samenwerken. Pop wordt even serieus genomen als hedendaagse muziek. Zelfs de meest gevestigde en internationaal bekende namen gaan zich niet boven jonge, beginnende muzikanten plaatsen. Je kan het succes van de Noorse jazz niet alleen door de economische situatie verklaren, maar het helpt natuurlijk dat er veel steun is voor kunst en cultuur. Er wordt op een brede basis ingezet en een groot deel van de subsidies gaat naar de muzikanten zelf. Je voelt je als muzikant dan ook niet geremd, maar hebt de relatieve zekerheid dat je elk project, elke plaatopname of elke tournee kan financieren. Dat zorgt voor een milieu dat door de muzikanten zelf gedragen wordt. Denk aan festivals als **All Ears**, concertseries als **Blow Out!** of platenlabels als **Nakama** met internationale allure, gerund door muzikanten.' ●

Jonas Cambien speelt voor het eerst sinds 8 jaar in België en Nederland

Platform

(Katrine Schiøtt [c], Jan Martin Gismervik [d], Xavier Charles [k], Jonas Cambien [p])
DI 17/4, Citadelic @ S.M.A.K.,
Gent, citadelic.be

Jonas Cambien Trio

(lees de recensie op p. 53)
DO 26/4, De Ruimte, Amsterdam
VR 27/4, Koffie & Ambacht,
Rotterdam
ZA 28/4, Studio Loos, Den Haag
WOE 2/5, AB Salon, Brussel
(Oorstof/Sound In Mortion)